

































**كل ما بيننا وكل ما يحيط بنا من مخاطر  
يوجب أن نتكامل وأن نتحد  
التكامل خطوة واقعية نحو تأكيد الحقوق العربية**



**أعضاء برلمان وادي النيل يتابعون خطاب الرئيس حسني مبارك**

مناقشة خطابي الرئيسين  
مبارك ونميري في لجنة  
خاصة ببرلمان وادي النيل

والتاريخ الطويل وتؤكدهما الظروف  
العملية التي تحيط بنا ، تحيط بنا  
مخاطر عالمية من كثير من الجوانب  
من لا يرحم الكائنات الصغيرة ، كل  
ما يبئنا وكل ما يحيط بنا يوجب أن  
نلتقي وأن نتكلم وأن نتخذ  
أصل ما يبئنا قد أمر الله به أن  
يوصله وهاتحين أولا نوصله ونواصله  
استلحه للنيل الواحد والانتفاء  
الاستراتيجية المعاصرة

تم في هذا الاجتماع بحث تشكيل لجنة خاصة لدراسة بياتي الرئيسين حسني مبارك وجعفر نميري في افتتاح الدورة الثانية للبرلمان لاعاد تقرير عنهما لعرضه عل البرلمان في جلسته اواخر هذا الاسوع .. كما تم بحث تشكيل لجنة خاصة لدراسة استراتيجية العمل التكاملي ..

كما تقرر ازالة الحسب الختامي  
لبرلمان وادي النيل الى لجنة  
التخطيط والشؤون المالية طبقا  
للأئحة البرلمان .

## بحث التكامل السيلحي بين مصر والسودان

يستقبل اليوم الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران محمود عثمان أبو سنينة وزير الدولة ورئيس هيئة السياحة والفنادق السودانى .  
ليبحث الوزير المصرى مع الوزير السودانى التكامل فى مجال السياحة

الواحد والتمسك بهذا، فقد أصبح شعب وادي النيل كله فروع منهاج العمل السيسى والتكامل الاقتصادى سنة ٧٤. تم فوج مضيق التكامل سنة ١٩٨٢ سيقه أكثر تطورا على طريق الوحدة. ولقد تحقق فى ظل هذا التكامل الوليد أنجازات باهرة وقامت به مشروعات مشتركة متعددة. لقد أبركت القيدة السياسية فى البلدين الشقيقين بحكمتهما وبوعيا وهي ترسي دعائم

التكامل معينين جليبين .  
اولها ان تنتقل على طريق الوحدة ،  
بين الجليبين من البسيط الى المركب ان  
هذا المنهج المتدرج لا يصبح اسقاطه  
في العقل او في الواقع جريا وراء  
المركب ان اسقاط هذا المنهج تخليا  
لما هو واقع قد ادى في حالته السلبية  
الى انه لا يفسر ان منهج التجرد

ضرورة اتمام التكاليف العربية المشغل  
ودفعه واحدة وأن ذلك هو الحق النوع  
من الاتفاقيات السبب في اتساع النور  
أضواء ما يسبغها أو تتساقط على  
صبره وأدركت وفات ملائمة وهو  
ما تغلغلنا ثم نسير في الجاهل  
أن ندعم الحقائق بين البلاد العربية  
أن نتبع في الوقت نفسه ما يغفلنا  
ومصر والسودان من التكاليف  
بالد على مجموعة من المجموعات  
الاقليمية العربية . نهيدي للتكاليف  
العربية المشغل أن يتخذ في مصر  
والسودان نموذجاً متكاملاً ثم  
خطوة واحدة وعقلية نحو تأكيد  
الحقوق العربية والوحدانية العربية  
الشاملة ، أن نرسى حقائقها وهو ما  
أكدته العربية حسني مبارك ستمضي  
واتفة الخطوات لتكون منذاً لكل حق

من الهزيمة الى النصر  
السادة الاعضاء اننا نشرف اليوم  
بزعيمين كبيرين من زعماء انبيا  
ويؤيدان في شرف وامانة واجمعيتهما نحو  
هذه الأمة ، زعيم قد ثوره الخلفاء  
والعقربين من ملوك الكريستين جعفر  
محمد نصري الذي غير الاوضاع في  
السودان الفعلي وفتح الطريق امام  
التطور والامم الشائقة ولعب دورا هاما  
في القارة الافريقية وفي العلاقات  
العربية ، زعيم هو أحد أبطال حرب  
اكتوبر المجيد ، السيد ، محمد

بما يتبين من هذه الحقائق أن ما كان عليه الحال في العراق من حيث الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لم يكن في صالح المسلمين، بل كان في صالح الكبار والاحبار والفرس، الذين كانوا يسيطرون على مقاليد الحكم في العراق، وكانوا يمارسون سياسة التمييز ضد المسلمين، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين الكبار والاحبار والفرس، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين الشيعة، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين السنة، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين النصارى، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين اليهود، وكانوا يمارسون سياسة التفرقة بين المسلمين وبين الوثنيين.

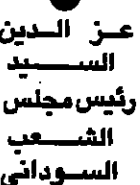
هذا جمعي الخطي التي اتخذت نحو  
الوحدة فكان ان السبب في ذلك ما عليه من  
الفرق العمل السياسي ان يتناقض  
التمثيل الذي تنتقل في اطار اليوم من  
التعميد الى المبدأ لم تفسر حقيقة  
القيادة السياسية ان في كل يوم هو  
الفرق انتماء الى ما بعد كل بيان  
الاستقلال يصف العمل ، كما تم تفسيرا  
ان سرع ما هو بعد خطا ما هو  
قريب كل ما هو استبداد المستبد  
كلما تفاقم وضع الامم ، انما افقت  
القيادة السياسية بان تحقيق ما هو  
في خطوة نحو ما بعد وضع  
منهج التجريب حقق التمثال بين مصر  
والسودان والجزائر ضخمة في مختلف  
الجوانب فقد اتبعت السياسة المشتركة  
واعتمدت في الطابع على الأمن المشترك  
والتي تسبق السياسة الخارجية الى

ينتخب حسبه قسداً مصر إلى مجلس  
في المؤتمر الإسلامي واحتلت مقعداً في  
مجلس الأمن وانتخب السودان  
رئيساً للجامعة العربية  
وقد وقعت مشروعات مشتركة هي  
صالح البدين التهامي معا وبقا  
غنيا في هذا التمثيل ان تعطي  
اهمية أصبحت حقيقة وضرورية  
للأمم الغداني في البدين التهامي  
لي في العالم العربي كل عام كانت  
عودة العلاقات بين مصر والإيران  
لتفتح الطريق نحو التماسك العربي  
والعمل العربي المشترك .

**الوحدة العربية الشاملة**  
ولم يأت العنصرين أن الوحدة العربية الشاملة وأصل الأمة صيرها تكتلاً متجزئاً. يقول وقتئذٍ ذلك نظراً لطبيعة المصالح القائمة بين البلاد العربية وبالطريق الظروف المادية التي تحيط بها في بعض الواقع وقد أخذت لم يعد امتداد إلى أي بُعد. الموحدة الاقتصادية وقد أصبح التكتل بين المسلمين الضعيفين من السوان نتوجها ما يجب أن تكون عليه. المصالح القائمة التي تعترض مسيرة التكتل العربي فضلا عن تلك التي تعترض الوحدة العربية في الواقع الشاملة حتى أصبحنا واليابس وكأنا نطو خطورة الأمم واضطراب إلى الخلف أمام هذه المصالح لم يعد بمسح أن نرجع

**آخر ساعة**  
**كبرى المجلات الصورية**  
**في الشرق الأوسط**

**أكتوبر العظيم عام ١٩٨٢ التقت فيه جماهير وادي النيل  
الشعب الواحد في مصر والسودان مع مبارك ونهيري**



الإسلامية واستعادت مصر عروبها وتقديرها من منظمة المؤتمر الإسلامي. وإنما تأتي لخصر أن مسعودي العالم الإسلامي هو ذاته موقعه الأمة العربية لها فكر في الدار العربية أعرب مسلمون والقرية مسلمون وأسيونيون مسلمون... اجتماعهم كلهم على أن مصر لاتعود الآن إلى الأصل لم تخرج وإن مصر لاتستسلم لأكبرها الخلق في أممها العربية وإنما الإسلامية بغير دليل... وإذا كان اليوم تتلقى الرئيس حسني في رحاب برلمان و النيل تنأب بعشوق والله له خيط خيطه... لأنه تزيها فرحتنا لرحمة اللقا المأزق المصري لكان يتحملون بالوقوف وتاريخ التضحية

عز الدين  
السعيد  
رئيس مجلس  
الشعب  
السوداني

سید رئیس  
ای کلمه فی  
نیل یسمه  
صم ..  
ن ادای نل ..  
ن کلکی ..  
... تحت قی  
کل تاریخ  
شهدت معاری  
حق والعدل  
... یسمه ..  
... کن منیا  
... لاراده  
... شاهد  
... ۱۳۲۱

والقي عز الدين  
مجلس الشيوخ  
البرلمان لقب  
الملك فريدا خصه  
القائد، وشيخا  
لكم أعضاء برلمان  
التيه المبروك، و  
رحيل الشيوخ، و  
برلمان مصر الخالد  
التكدي. من قاعة  
الخير من اجل  
والصحة من  
وهذا. وفي اثناء  
ولجها التغير اذ  
الشعبية عندما  
وسمع لقاء معاهدة  
١٨٨٨

شرف الامم لاستخدامه القدس و  
الارض العربية المحتلة ..  
الميد الرابع للقدس اقامة  
القدس كما للقدس واليه  
بما اتحت ..  
وانت اليوم اذن الرئيس  
تخاطب شعب اهل القدس  
ويستقبلك الرئيس جعفر  
امتدادا جديرا من جويال اهل  
من في دور الى القدس  
ومعكنا واستبيرا من اجل  
من للقدس والقدس ومن اجل  
و نصيب والى القدس  
الان شاء من حولنا  
الله ..  
القدس محمد حسني  
الشعب الواحد من  
مكم .. والساحة  
وادي النيل سلحكم ..  
لكم ..  
فلا تظلمن ياسيدة الرئيس

من حتى يتطهر  
يقبلتين وثاني  
صر .. فيضرات ..  
وعلمنا وأدبا ..  
يميل جواحننا  
معارك الحرب  
صر وقد تحملت  
عدل السلام  
ت امته العربية  
قلبي امتها  
لاحد صلا روح  
رة فاعله قلدة  
جد ..  
ومتردد ..  
فلس الثانية  
سين وهم قلة ..  
صين على امتهم ..  
من ..  
الدار المضاء

[illegible][illegible][illegible]

السادة الزملاء - المهندسين الاستشاريين  
مهندسو الديكور - المقاولون

يسر  
منهذين السادة  
شركة سيمتال

إن أضيف إلى نشاطنا من قطاعات الأعمال  
المرتبطة بخدماتنا كإدارة مواد البناء  
«موزعين معتمدين»

في الأردن - مصر - ليبيا - كينيا - الصومال - العراق  
في الكويت - قطر - البحرين - الإمارات العربية المتحدة  
في الكويت - قطر - البحرين - الإمارات العربية المتحدة

سيمتال ١٠٠ شارع السودان - ٨٠٤٨٤٤

البيع بأسعار الجملة

**مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية بالمحيزة**

يعلن المستشفى عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص وذلك لتوريد :-

**جهاز مثاقيل مكاني لتثبيت صمامات**  
بقيمة مائة ألووات فوق الصونية  
منه الطلعات مسجورة ضمن  
بماتة المارة ٢٢ من قبة الطلاء  
بزيادة إلى ١٠٪ من القيمة عند  
طلب الطلاء .

تطلب المصامات بموجب طلب  
مكونة ثمة ٢٢٠ ملجم باسم السيد  
المكونة ٣٣٣ من المستحق من  
صامع مبلغ جنبها وأحدا من مقدم  
سورة من الطلعة الضريبة .

في سورة تقديم الطلعات يوم  
الأحد الموافق ١٨-١٩-١٩٨١  
الساعة ١٢ مودع فتح المظاريف .

**وزارة الري**

**ديوان عام مصلحة الري**

تعلن عن مناقصة عامة بين  
القطاعين العام والخاص عن توريد  
الآتي :-

**عدد**  
٢٥ سايوة يك اذ جديدة كمية  
٤٤ عدد ٤ سلفند شاملة  
٤ حوزة ٤ من صافي  
١٨ سوسكيل جولة ٤ سلفند  
شامل .

**والجميع بضاعة خاضرة .**

ويمنح الحصول على كراسة  
المصامات والمقررن من اذارة  
المصامات بديوان عام مصلحة الري  
بماتة وزارة الري بشارع الشيخ  
ريضان بالمقررة وذلك ماقبل  
١٠ - من سورة جهجات .

وتقدم الطلبات برسم السيد  
وكل الوزارة للشئون المالية  
والاذاوية على طلب مسوع في  
سورة أقصاء السبت ١٨-١٩-  
١٩٨١ الساعة الثانية عشرة ظهرا  
وتزفي على الطلعات التأمين الاضدائي  
١٢٪ من ملة الطلاء  
يرفع إلى ١٠٪ من حالة رسو  
الطلاء .

من أرفاق سورة الطاقة الضريبة  
وكل يشعلت إلى الطلعات غير  
المحصورة بالتأمين الاضدائي والتي  
ترد بعد المهاد .

٨٤٥٠٠٨٢

**محافظة اليوم**  
**مدينة الإسكان والمرافق**

تعلن عن قبول طلبات من أعضاء ورش السيارات بمطابقة المواصفات المكانية بكميات فارس باليوم وذلك حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين ١٩٨٤-١١-١٦ ويمكن سحب كراسة الشروط من مكتب رقم م/٢٠ بـ ٢٠ ثلاثين بجناح ٤ وفي مقدمه طلاء ان يرقى بمطابقة مدونة من مطابقة تيد بركي مقابل القطاع الخاص والطاقة الكهربائية ومطابقة اعماله من الحكومة او القطاع الخاص وفي حال الترتيب يرفى صورة من عقد تأسيس الشركة وكذلك يرفى مطابقة تيد بتدانيا لا يقل عن ٢٪ من جملة طلاء وان يلتزم الى طلاء يرد بدون المرافقات المطلوبة او التأجيل

١٨٤/١٠/٧٠  
لاجناسي

**لجنة المشتريات الخارجية**  
**العقيدية**

٥٤ عبد القادر ثروت - القاهرة  
تعلن عن استيراد الاتي :  
١- مثاقفة ٨٨٤٤-١١  
بمسترد ٥٠٠٠ طن سلك صلب  
لحساب شركة الدفا للصلب  
جلسة ١١-١٨-١٩٨٤ - ١٠٠٠  
٢- مثاقفة ٨٨٤٤-١١  
بمسترد حوالي ١٦٠٠ طن خامات  
صلب لحساب شركة سيناس  
جلسة ١١-١٨-١٩٨٤ - ٥٠  
٣- مثاقفة ٨٨٤٣-٢٧  
اعاداة  
فرغ خامية بمسترد فولسبورج  
سلكو طاسفيسو لحساب شركة  
الدفا للصلب جلسة ١١-١٨-١٩٨٤  
١٩٨٤ - ١٠  
٤- مثاقفة ٨٨٤٣-٢٧  
اعاداة  
طرح سلك تنسيق شيك  
شركة النحاس العربية جلسة  
١٩٨٤-١١-١٥  
٥- طلب كرامات التبرود من  
قصر الجبله عاليه  
٦- تقدم العروض للجنة مختصة  
عن طريق الكوالة التجارية  
محمديه بالفحصان الاجنبياتي  
واستمارات الكوالة ١٤  
ولمورد  
لطاقه العربية  
٧- ان يلتزم لفرش التبريد  
من قبل المباد او غير المصنوب  
والمتطلبات السابقة

**شركة الشرقية**  
**ل والنسيج بالترافيق**  
**المشتريات الخارجية**

من طرح المنافسة رقم ٢  
٨١-١٢-١٩٨٤  
جلسة ١١-١٨-١٩٨٤  
ويكن  
التجارين من القطاعين  
الخامس الاستيراد والتصدير  
مستقاة الاسماء الى مكتب  
٨٢ شارع الامم بالقاهرة  
١٢ نسخة من المواصفات  
٢ مقابل ٢ جنها مصر من  
شركة ترسل الاسماء داخل  
باسم المباد مرقن  
شركات الخارجية في موعد  
الجلسة ١٢ اقرا يوم نشر  
في طي كروان التفتيح  
قريه حيث ستلقى  
في وقت الشركة بالترافيق  
وتقدم الاسماء التي  
من المباد او غير مستقاة  
ط من لفرش النسيج  
او رفعي الى طلاء دون ابداء  
ب

**مكة كهرية الورف**  
**مدينة نصر - النجاسية**  
**القاهرة**

١٩٨٤ - ٧  
جلسة ٨٧  
١٩٨٤ - ٧  
جلسة ١١-١٨-١٩٨٤  
١٩٨٤-١١-١٢  
لجنة من طرغ منافسة  
مخصصه عليه اثناء جيرة  
٢ وابعاد خمسة واصواد  
مسترد كود اوشيم ويتم  
للقاير يوم الاثنين الموافق  
١٩٨٤ - ١١-١٨  
الساعة الثانية  
اقرا بمكتب السيد/المناسي  
مشتريات واقفود  
عن الحصول على نسخة  
الترفد مقابل دفع  
٢٥ - خمسة وثمانين  
للسنة الاسماء وتقدم  
على طرغ عرضا مدعة  
٢ وخسوس مليا للاف  
من القطاعين المباد واستيراد  
مقدم قيمة التأمين الاجناسي  
٢ من اجمالي الطلاء  
٢ عاليه - وكذا ارفى ارفان  
ساعة الفريبيه وهراسي في  
الاصرية ان تكون مقبولة  
من احد التركو الجمله

**الحلية لرك**

**ة اوتج**

طرح عملية موازنة  
خزان المياه العالي  
موت وبتج وتعد في  
الواق ١١-١٢ ١٩٨٥  
المطاري في تمه  
المرسة طوراً بحدوث  
سبب الطوف في  
المرسة ويزيد الطلب  
في من قس الماء  
١٢ عند قس الماء  
بصورة الطاقة الكهربائية  
في القطاع الخاص  
مجان وكس في  
مجان يضاهي الم  
يريد

٨٤ = ١.٨١

**سترات الخارجية**

**المعنوية**

الاقى ثروت = القاهرة  
استيراد الخاضعات التالية  
ة القاهرة نستجات

٨٥-٨٤ = عشرة االى

٨٥-٨٤ = ١٠٠٠ طن

٨٥-٨٤ = ٥٧٠

في اليانة =  
استادات القوي  
من متر اللجة مقابل  
١٠-١١ جم = ٥-١١

٨٥-٨٤ = ٥٧٠

المرضى للجنة مباشرة  
المستحقين كل منقصة  
الوكلاء التجاريين  
فسان الايبادي  
وكالة ١٤ ومسورة  
ببية =  
المراسم المواقي  
١٢ طهرا  
المطاري للمناقصات

للمرضو التي ترد  
وغير المسحوبة  
لانية =

**مستشفى الجمية الخيرية**

**الاسلامية بالمعوجة**

يمن المستشفى عن منافسة  
وامة بين الصائعين العام والخاص  
ذلك لتوريد =  
جاء قلب صناعي  
تقدم الطامات مسجوبة بجام  
اجتماعي قدره ٢٢ من قيمة الماء  
يزداد الى ١٠٪ من القيمة عند  
ارساء الماء =  
تطلب الاموات بموجب طلب  
دعنة قدر ٢٠٠٠ مليون سليم اليه  
الدكتور محمد عامر المستشفى عن  
سداد مبلغ جها واحد من مقدم  
صورة من الجافة الخيرية =  
اخر موعد لتقديم المطامات يوم  
الامد الموافق ١٤-١٨ ١٩٨٥  
الساعة ١٢ طهرا موعد فتح  
المطاري =

**محافظة الاسماعيلية**

**مديرية الإسكان والتعمير**

**اعلان عن منافسة عامة**

تعمل مديرية الإسكان والتعمير  
بالاسماعيلية على -  
١ - شبكة مياه لتفدية عزب  
عن حسين والقيمة شرق شرق  
التي بنيت بجهة ١١-١٢ ١٩٨٤ =  
٢ - توريد وتركيب وحدة  
ترخيص متعلقة

**Compact Unit**

تصرف ٣١٠٠ = امانة بسفط  
الاورثي ١٠٠٠ شطلة من حسين  
والقيمة بجهة ١١-١٢ ١٩٨٥ =  
وقد تمديد السالة الثانية عشرة  
ظهر يوم الجلسات الموحدة عشرة  
موعدا لتفتح المطاري =  
المقرر على المستحدث من مخازن  
الاصول في مقابل سداد القيمة  
المرسوة على كل طلاء = بخلاف  
٣٠٠ مليون من بطليما باليريد  
ويقدم الطلب على موضوعات  
دعنة ثة ١٥- ١٠ طهرا = وان يلتفت  
الى طلاء غير مسجوب بجام  
اجتماعي قدر ١٪ من قس =  
تقديم بطلة قربية وبطاقة  
تسجيل مقابل القطاع الخاص  
وساية الاعمال للجنة =

٨٤=١.٠١

[illegible][illegible]











★ وجه جديد في شارع النجاش  
فيلم أمريكي في الطريق إلى

★ أغنية محمد عبد الوهاب  
بصوت وليد توفيق

★ الشقة من حق الزوج  
فيلم أمم الكينج

# أخبار السينما

## أكبر تواجد مصري في مهرجان قرطاج السينمائي بتونس

هذا هو مهرجان قرطاج السينمائي العاشر الذي ولد منذ عشرين عاما في تونس ويقدم دورته مرة كل عامين . وهذا هو أكبر تواجد لمصر في مهرجان سينمائي دولي . حيث قدم المهرجان الدعوة إلى ٤٦ أفلاما وشخصية سينمائية .

وتحت مسمى في هذا المهرجان بعدد كبير من الأفلام الطويلة والقصيرة في المسابقة الدولية وفلماها وذو المسوق السينمائي الدولي .

اختير الفنان المصري نور الشريف عضواً بلجنة التحكيم . وذلك بحضوره في مهرجان قرطاج السينمائي . كما اختير الفنان المصري كمال الشاذلي أيضاً باللجنة . ثم اكتشفوا أن تونس ستعقد فيلمها

تألفت اللجنة الدولية للإنتاج والسينما التي من بها المهرجان خلال دوراته السابقة وسعى مساهمة في البناء السينمائي العربي والإفريقي وتطويره .

المهرجان مقصود على الدول الإفريقية والعربية فقط . وقد بدأ في العاشر من هذا الشهر بمدينة دولية شارك فيها مندوبون من الدولة المختلفة التي حرصت على الاشتراك في هذا المهرجان منذ ميلاده إلى اليوم ومن بينها مصر .

المسابقة وهو بطولة كمال الشاذلي المسابقة كمال . لذلك لم يدخل كمال بين أعضاء اللجنة .

تتمتع الأفلام المصرية كلا من فريد شوقي ونور الشريف وعبد الله أمم ومحمدة كمال التي ينتظر عرضها اليوم وبعد تأخرت بسبب همة انتقادات

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام



محمود ياسين ونجوى إبراهيم في لقطة من «السادة المرتشون» الذي يعرض في سوق الأفلام



فاتن حمامة كان من المقرر حضورها في المهرجان مع فيلمها «ليلة القبض على فاطمة» إلا أنها اعتذرت لانشغالها بالسفر إلى لندن

## رصيدنا ثلاثة أفلام

### في أول مشوارها الفني

كانت حريصة على زيارة الاستوديوهات كما سحبت لها الفرصة . كانت تلك مشودة صامتة خلف الكاميرا . تنظر فيما يدور حولها مهورة . تلتقط أفلامها دون أن تصدر صوتاً يزعج المخرج . وتريد كلمات المشهد الذي يجري أمامها في كل مرة تجرى أعينها . ولا تشعر بمرور الوقت إلا عندما تخرج من الاستوديو فتجد الظلام قد حل رغم أنها جاءت في ساعة مبكرة .

وتقرر الوقوف بجواره حتى تساعده على اجتياز الصعاب . بيت الفانسان ، للمخرج أحمد فؤاد . قدمت شخصية إحدى بنات الأحداث التي جربها لأول مرة في فيلم «ليلة القبض على فاطمة» الذي يجرى أمامها في كل مرة تجرى أعينها . ولا تشعر بمرور الوقت إلا عندما تخرج من الاستوديو فتجد الظلام قد حل رغم أنها جاءت في ساعة مبكرة .

إن نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## كردون المدينة أمام مقص الرقيب

وأفقت الرقابة على المستندات الفنية في المدينة . بعد إجراء تعديل في نهاية . فكرة السيناريو والحوار تقدمت به الفنانة أسماء يوسف . وتناقش من خلال قصة فلاح يخضع لآراء المال ويؤمن بيع قطعة الأرض التي يمتلكها لأحد اللاجئين المستأجرين . ويعرض على أحد ضيف من المال . بلق وضعت المؤلفة النهاية على أن هذا الفلاح يقبل هذه الصفقة . وهنا رأى الرقيب أن هذا لا بد أن يعطى إحساساً بالخبرة واللباس وأنه لابد من الحد . أول أفلامها .

أقيم حفل الافتتاح بسيما السينمائية بالفيلم المصري «ليلة القبض على فاطمة» الذي أخرجه نجوى إبراهيم ومحمود ياسين ومحمود عبد العزيز . وأخرج سفير سيف بطولة نور الشريف ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

## أحمد صالح

ومن المخرجين يوسف شاهين وصالح أبو سيف ومهدي بركات وأحمد يحيى ومحمد خان وتوفيق صالح .

ومن الممثلين من بين الممثلين رئيس غرفة صناعة السينما وإيهاب الليثي وكليل فلاح المين السينمائي ويكيل فيرة وعيسى رافع رئيس شركة التوزيع وبدر العشري وعبد من القادر والمصطفى .

تضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

## أحمد صالح

ومن المخرجين يوسف شاهين وصالح أبو سيف ومهدي بركات وأحمد يحيى ومحمد خان وتوفيق صالح .

ومن الممثلين من بين الممثلين رئيس غرفة صناعة السينما وإيهاب الليثي وكليل فلاح المين السينمائي ويكيل فيرة وعيسى رافع رئيس شركة التوزيع وبدر العشري وعبد من القادر والمصطفى .

تضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

## أحمد صالح

ومن المخرجين يوسف شاهين وصالح أبو سيف ومهدي بركات وأحمد يحيى ومحمد خان وتوفيق صالح .

ومن الممثلين من بين الممثلين رئيس غرفة صناعة السينما وإيهاب الليثي وكليل فلاح المين السينمائي ويكيل فيرة وعيسى رافع رئيس شركة التوزيع وبدر العشري وعبد من القادر والمصطفى .

تضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

ويؤسس ويصنع مصريون وأول على وجهي للفنانين وفنانين لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

وتنضم المسابقة الدولية ٢١ أفلاماً عربية وإفريقية جديدة . وتشارك مصر بـ ١٢ أفلاماً . حتى لا يفسد لسان عبد القادر بطولة عادل إمام

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

## شخصيات هشة

مكسبون ، ( كريستين باراناسكي ) و ماريا ( تانيا كايوتا ) وغيرها . الفيلم يحور في إطار كوميدى ومن إخراج « لويس ماي » إن قصة الفيلم أمريكية بكل المقاييس حيث تتسلط الاضطرابات على هذا العمل الصغير وعلى علاقات العاملين والمترددين عليه وهذا العاطلين عن العمل . إنه العالم الأمريكي بكل متناقضاته .

التي نهي المخرج وجه مصرى أسمر اللون فامر على أن يحقق في السنوات القليلة أعمالاً تجعلها تقرب من شارع النجاح .

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى

نهي المخرج في عندما يركب حسان الدين مصطفى









